

Seat No. : 2500

SK-114

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-313 : SANSKRIT

(તર્કસંગ્રહઃ)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- સૂચના : (1) વિભાગ-1 માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના જવાબ લખવાના છે.
(2) વિભાગ-1 ના બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
(3) વિભાગ-2 નો પ્રશ્ન-7 ફરજિયાત છે.

વિભાગ - 1

1. તર્કસંગ્રહના આધારે નવ દ્રવ્યોનો ટૂંકમાં પરિચય આપો.
Explain briefly 'નવદ્રવ્યાણિ' depicted in તર્કસંગ્રહઃ.
2. સપ્તપદાર્થઃ । - સવિસ્તૃત સમજાવો.
સપ્તપદાર્થઃ । - Explain in detail.
3. 'તર્કસંગ્રહ'નું મંગલાચરણ સમજાવો.
Explain 'મંગલાચરણમ્' of 'તર્કસંગ્રહઃ'.
4. 'પ્રત્યક્ષ'નું લક્ષણ આપી પ્રત્યક્ષના પ્રકારો સમજાવો.
Give a feature of 'પ્રત્યક્ષ' and explain the types of 'પ્રત્યક્ષ'.
5. 'હેત્વાભાસ' એટલે શું ? તે સમજાવી કોઈપણ બે હેત્વાભાસ સોદાહરણ સમજાવો.
Explain 'હેત્વાભાસઃ' and discuss any two 'હેત્વાભાસ' with examples.
6. અન્નભટ્ટના જીવન, સમય અને કવન વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો.
Discuss in detail about the life, time and works of 'અન્નભટ્ટ'.

7. नीथेनी आली जथा पूशे : (डोर्धंपल आठ)

Fill in the blanks : (any eight)

- (1) शीतस्पर्शवत्य _____ । (आपः, तेजः, वायुः)
- (2) शब्दगुणम् _____ । (आकाशम्, मनः, दिक्)
- (3) संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं _____ । (स्मृतिः, बुद्धिः, गतिः)
- (4) _____ कारणं करणम् । (साधारणं, असाधारणं, प्रतियोगि)
- (5) सन्निकर्षः _____ । (चतुर्विधः, त्रिविधः, षड्विधः)
- (6) आप्तवाक्यं _____ । (शब्दः, अभावः, हेतुः)
- (7) अभावः _____ । (द्विविधः, त्रिविधः, चतुर्विधः)
- (8) _____ अवयवाः । (सप्त, पञ्च, षट्)
- (9) जीवात्मा प्रतिशरीरं _____ । (नित्यम्, भिन्नम्, अभिन्नम्)
- (10) प्राच्यादिव्यवहारहेतुः _____ । (कालः, दिक्, आत्मा)
- (11) परामर्शजन्यं ज्ञानम् _____ । (अनुमितिः, उपमितिः, व्याप्तिः)
- (12) विहितकर्मजन्यः _____ । (धर्मः, कामः, द्वेषः)

Seat No. : 2500

SJ-115

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-312 : Sanskrit

(दशकुमार चरितम्-६)

44
~~88~~

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- सूचना : (1) विभाग-1ना बधा प्रश्नोना गुणु सरभा छे.
(2) विभाग-1मांथी कोर्षपाणु त्रणु प्रश्नोना जवाब लभो.
(3) विभाग-2नो प्रश्न-7 इरुयात छे.

विभाग - 1

1. नीचेना गद्यभंडनो अनुवाद करो :

14

(A) अस्मिन्नेव च क्षणे किमपि न पुरक्वणितमुपातिष्ठतत् । आगता च काचिदङ्गना । दृष्ट्वैव स एनामुत्कुल्लदृष्टिरुत्थायोपगूढकण्ठश्च तथा तत्रैवोपाविशत् । अशंसच्च - सैषा मे प्राणसमा, यद्विरहो, दहन इव दहति माम् । इदं च मे जीवितमहरता राजपुत्रेण मृत्युनेव निरुष्मतां नीतः । न च शक्यामि राजसूनुरित्यमुष्मिन् पापमाचरितुम् । अतोऽनयात्मानं सुदृष्टं कारयित्वा त्यक्ष्यामि निष्प्रतिक्रियान्प्राणान् इति । सा तु पर्यश्रुमुखी समभ्यधात् - “मा स्म नाथ, मत्कृतेऽध्ववस्यः साहसम्” ।

(B) अस्ति त्रिगतो नाम जनपदः । तत्रासन्नृहिणस्त्रयः स्फ़ितसारघनाः सोदर्या धनक-धान्यकः - धन्यकाख्याः । तेषु जीवत्सु न ववर्ष वर्षाणि द्वादश दशशताक्षः, क्षिणसारं सस्यम्, औषध्यो वन्ध्याः, न फ़लवन्तो वनस्पतयः । क्लीबा मेघाः, क्षीणस्रोतसः स्रवन्त्यः पङ्कशेषाणि पत्वलानि, निर्निस्यन्दान्युत्समण्डलानि, विरलीभूतं कन्दमूलफलम्, अवहिनाः कथाः, गलिताः कल्याणोस्तवक्रियाः, बहुलीभूतानि तस्करकुलानि, अन्योन्यमभक्षयन्प्रजाः, पर्यलुण्ठन्नितस्ततो बलाकापाण्डुराणि नरशिरकपालानि, पर्यहिण्डन्त शुष्काः काकमण्डल्यः, शून्यीभूतानि नगरग्रामखर्वटभेदनादीनि ।

2. નીચેના સસંદર્ભ સમજાવો : 14
- (1) સેયમાકૃતિર્ન વ્યભિચરતિ ।
 - (2) અવિમૃશ્યકારિણં હિ નિયતમનેકાઃ પતન્ત્યનુશયપરમ્પરાઃ ।
 - (3) તદ્ બ્રવીમિ સ્ત્રીહૃદયં ક્રૂરમ્ ઇતિ ।
 - (4) પતિરેવ દૈવતં વનિતાનામ્, વિશેષતશ્ચ કુલજાનામ્ ।
3. નીચેની ટૂંકનોંધ લખો : 14
- (A) કન્દુક નૃત્ય
 - (B) ભીમ ભીમધન્વા અને મિત્રગુપ્ત વચ્ચેનો સંઘર્ષ
4. નીચેની ટૂંકનોંધ લખો : 14
- (A) ધૂમિનીની કથા આલેખો.
 - (B) બાર વર્ષના દુષ્કાળનું વર્ણન કરો.
5. નિમ્બવતીની કથા અને દામ્પત્ય જીવનની સમસ્યાનું આલેખન કરો. 14
6. કથા અને આખ્યાયિકાનાં લક્ષણો જણાવી દશકુમારચરિતનું સાહિત્ય સ્વરૂપ સમજાવો. 14

વિભાગ - 2

7. નીચેની ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ આઠ) 8
- (1) કંદુકાવતી નૃત્ય દ્વારા _____ દેવીની આરાધના કરે છે. (વિન્ધ્યવાસિની, કાલિકા, સરસ્વતી)
 - (2) ધનક, ધાન્યક અને ધન્યક _____ દેશમાં રહેતા હતા. (સુદેશ, ત્રિગર્ત, વિદર્ભ)
 - (3) અપંગની સેવા _____ કરે છે. (ધાન્યક, ધનક, ધન્યક)
 - (4) બ્રહ્મરાક્ષસે _____ ને ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા. (ભીમધન્વા, મિત્રગુપ્ત, કોશાદાસ)
 - (5) _____ ના ગુણો ગૃહસ્થને માટે પ્રિય અને હિતકારક હોય છે. (પ્રિયતમા, પત્ની, અપ્સરા)
 - (6) સૌરાષ્ટ્રમાં _____ નગરી આવેલી છે. (મથુરા, વલભી, કાંચી)
 - (7) ખલાસીઓના રાજાની પુત્રીનું નામ _____ હતું. (રત્નવતી, ચન્દ્રસેના, કનકવતી)
 - (8) કુલીન સ્ત્રીઓ માટે _____ દેવતા સમાન છે. (પિતા, મિત્ર, પતિ)
 - (9) દશકુમારચરિતનું સાહિત્યસ્વરૂપ _____ છે. (મહાકાવ્ય, નાટક, કથા-આખ્યાયિકા)
 - (10) દંડીના પિતાનું નામ _____ હતું. (વીરદત્ત, વિક્રમાદિત્ય, ભોજ)
 - (11) દંડીનું _____ વખણાય છે. (ઉપમા, પદલાલિત્ય, અર્થગૌરવ)

SL-128

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-314 : SANSKRIT
(प्राचीन भारतीय लेखन-कला)

(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

सूचना :

(1) विभाग-1 ना बधा प्रश्नोना गुण सरभा छे.

Instruction :

All Questions in Section-1 carry equal marks.

(2) विभाग-1 मांथी कोर्षपाणु त्रणु प्रश्नोना जवाब लखवाना छे.

Write the answer to any **three** questions from Section-1.

(3) विभाग-2मां प्रश्न-9 इरजियात छे.

Question-9 in Section-2 is **Compulsory**.

विभाग - 1/Section - 1

1. ब्राह्मीलिपिने उकेलवाना प्रयत्नो विषे नोंध लखो.

Write a note about efforts to resolve Brahmi script.

2. ब्राह्मी लिपिनी विशेषताओ वर्णवो.

Describe the features of the Brahmi script.

3. देवनागरी लिपिना विविध नामाभिधा जगुावी तेना विकासना तबड्का वर्णवो.

Describe the various stages of development of the Devanagari script.

4. देवनागरीनी विशेषता पर विस्तृत नोंध लखो.

Write a detailed note on Devanagari's speciality.

5. नागरी लिपिनी वैज्ञानिकता विषे नोंध लखो.

Write a note about the scientificity of the Devnagri script.

6. लेखनकलामां लिपिनुं महत्त्व वर्णवो.

Describe the importance of script in writing.

7. स्कंदगुप्तना गिरनार शैललेभोनुं ऐतिलसिक अने सांस्कृतिक महत्त्व जण्णवो.

14

Explain the historical and cultural importance of Girnar inscriptions of Skandgupta.

8. गिरनार स्थित शिलालेभोनो विस्तारथी परियय आपो.

14

Introduce the inscriptions located in Girnar in detail.

विभाग - 2/Section - 2

9. नीचेना प्रश्नोना योज्य विकल्प पसंद करी जवाब लभो : (कोईपण चार)

8

Answer the following questions by choosing the correct option. (Any Four)

(1) अशोकना बे मोटा स्तम्भोने कुतूलवश दिल्ली राजधानीमां कोण लाव्युं हुतुं ?

(a) सुलतान क्रिरोजशाह (b) विक्रमादित्य (c) बादशाह अकबर

(2) ऐशियाटिक सोसायटी बेंगोलनी स्थापना क्या शहरमां करवामां आवी ?

(a) मुंबई (b) कलकत्ता (c) दिल्ली

(3) ललितविस्तर ग्रन्थमां केटली लिपिनो उल्लेख छे ?

(a) 43 (b) 64 (c) 46

(4) देवनागरी लिपि कर्ष लिपिमांथी विकसी छे ?

(a) ब्राह्मी (b) शारदा (c) ग्रन्थ

(5) सौथी प्राचीन लिपि कर्ष छे ?

(a) परोष्ठी (b) ब्राह्मी (c) शारदा

(6) ब्राह्मी लिपि कर्ष रीते लभाय छे ?

(a) उपरथी नीचेनी बाजु (b) डाबेथी जभाणी बाजु (c) जभाणीथी डाबी बाजु

(7) पृष्ठमात्राने बीज कया नामथी ओणभाय छे ?

(a) उध्वमात्रा (b) पडीमात्रा (c) अग्रमात्रा

(8) गुजरातमां अशोकनो प्रसिद्ध शिलालेख कया नगरमांथी मणे छे ?

(a) लींजडी (b) जूनागढ (c) पाटण

(9) शिलालेख कोने कहेवामां आवे छे ?

(a) कागण पर चित्रित होय

(b) पथर पर कोतरेल होय

(c) कलमथी लभेल होय

Seat No. : 2500

SH-107

September-2020

B.A., Sem.-VI

311 : General English
(Text – India : A Journey through Stories)
(New Course)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- Instructions :**
- (1) This question paper contains **TWO** Sections: Section-I and Section-II.
 - (2) It is compulsory to attempt both the sections.
 - (3) Read the instructions given for each section carefully.
 - (4) Please mention clearly the questions you attempt.

SECTION – I

Attempt any **three** of the following :

1. Write brief answers of any **four** of the following questions :
 - (1) Why were duels fought? What were the basic rules for the duellists ?
 - (2) Why did Annabella shoot Charles Bruce ?
 - (3) What was the physical disability of the daughter of Mr. and Mrs. Bhandari and how it caused embarrassment to the parents everyday ?
 - (4) What did the Bhandaris see when they went to the verandah ?
 - (5) Describe the appearance of Tutu, the monkey ?
 - (6) What happened when Tutu sensed that she was not welcome in Aunt Ruby's wedding reception ?

2. Write a short note on any **one** of the following :
 - (1) The supernatural element in the story A Duel in Lucknow.
 - (2) Promodni-the child with hearing and speech impairment.
 - (3) Grandfather's love for pets

14

12

14

3. Write brief answers of any **four** of the following questions :

- (1) Describe Captain Shaheen's restaurant in New York.
- (2) What did Captain Shaheen find while he was checking the houses after seizing Suchitgarh ?
- (3) Which village did the child belong to? Why had he come to Suchitgarh ?
- (4) How did the girl welcome the author in the tent that served as the family's house ? Why did the author not drink the water offered by the girl ?
- (5) When and why did the girl's family migrate from Bombay to Kutch ?
- (6) How did the girl's family manage to travel to an interior village in Kutch from Bombay without money ?

4. Write a short note on any **one** of the following :

- (1) The title of the story – The Rams
- (2) Captain Shaheen
- (3) The Kutch earthquake as a boon for the girl's family.

8. Turn the following sentences into indirect speech : (any seven)

- (1) The teacher said, "It rains in the Monsoon."
- (2) He said, "Will you come with me?"
- (3) "Are you playing with us?" he asked me.
- (4) She said, "I sang a song yesterday."
- (5) He said, "Please, give me a pen."
- (6) The teacher asked the boy, "Where are you going?"
- (7) Ruchi said, "I was cooking."
- (8) The doctor said to Rajan, "You should take the medicine twice a day."
- (9) Jyoti said to Samir, "I am reading."
- (10) Father said, "The Sun rises in the east."

SECTION - II

9. Choose the correct answer from the options given below each of the following statements : (any four)

- (1) Uncle Tarini had won _____ in the Rangers Lottery.

(a) two lakh rupees	(b) one lakh rupees
(c) fifty thousand rupees	(d) one and half lakh rupees
- (2) Annabella was the daughter of Doctor _____.

(a) George Drummond	(b) Jeremiah Hudson
(c) Charles Bruce	(d) Joseph Manton
- (3) _____ were the centre of attraction for Mr. Dhanda at the guest house where he stayed.
 - (a) Hilly surroundings and a pleasant atmosphere
 - (b) Boarding and lodging facilities
 - (c) The hosts and their little daughter
 - (d) Pleasant atmosphere and excellent cuisine
 - (e) Run around the house or play with the servants

- (4) Mr. Dhanda was planning _____ when Mr. David arrived at the guest house.
- (a) a birthday celebration (b) a picnic with Promodni
(c) a short excursion (d) a get together with Mr. and Mrs. Bhandari
- (5) Tutu had taken away Uncle Ken's _____.
- (a) hair brush to scratch her armpits
(b) shampoo to take a bath
(c) car keys to drive the car
(d) pyjamas to put on
- (6) Grandfather liked Rocky as Ruby's fiance because of his _____.
- (a) good looks (b) good nature
(c) good manners (d) fine baritone voice
- (7) _____ is a big town in Pakistan.
- (a) Suchitgarh (b) Sialkot
(c) Barmer (d) Jammu
- (8) Before coming to Kutch, the girl's father used to _____.
- (a) sell vegetables (b) beg
(c) drive a cab (d) do nothing
-

2500

Seat No. : _____

SI-119

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-311 : Sanskrit

(साहित्यदर्पण)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- सूचना : (1) विभाग-I मांथी कोईपण त्रण प्रश्नोना जवाब लभवाना रहेशे.
(2) हरेक प्रश्नोना गुण समान छे.
(3) विभाग-II नो प्रश्न नं. 9 इच्छयात छे.

विभाग - I

कोईपण त्रण प्रश्नोना जवाब आपो :

Write any **three** answer.

1. सविवरण अनुवाद करो. (बे)

Translate with explanations. (Any **two**)

- (1) दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम् ।
दृश्यं तत्राभिनेयं तद्रूपारोपात्तु रूपकम् ॥
(2) प्रख्यातवंशो राजर्षिर्धीरोदात्तः प्रतापवान् ।
दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुनवान्नायको मतः ॥
(3) प्रत्याहारादिकान्यङ्गान्यस्य भूयांसि यद्यपि ।
तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥
(4) ऋतुं च कंचित्प्रायेण भारती वृत्तिमाश्रितः ।
भारती संस्कृतप्रायोः वाग्व्यापारो नराश्रयः ॥

2. नोध लभो. (बे)

Write note : (Two)

- (1) अभिनयचतुर्विधः ।
(2) स्थापकनी इच्छे.
(3) नाटकमां अंक व्यवस्था.

SI-119

3. सविवरण अनुवाद करो. (७)

14

Translate with explanations. (Any two)

- (1) उद्घात्यकः कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ।
प्रवर्तकावलगिते पञ्च प्रस्तावनाभिदाः ॥
- (2) इदं पुनर्वस्तु बुधैद्विविधं परिकल्प्यते ।
आधिकारिकमेकं स्यात्प्रासङ्गिकमथापरम् ॥
- (3) यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यस्मिंस्तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।
आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥
- (4) यत्स्यादनुचितं वस्तु नायकस्य रसस्य वा ।
विरुद्धं तत्परित्याजमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥

4. अर्थोपक्षेपकाः पञ्च । – चर्चो.

Discuss - अर्थोपक्षेपकाः पञ्च ।

14

5. सविवरण अनुवाद करो. (७)

14

Translate with explanations. (Any two)

- (1) अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियतासिफलागमाः ॥
- (2) यथासंख्यमवस्थाभिराभिर्योगात्तु पञ्चभिः ।
पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः, पञ्च संघयः ॥
- (3) इष्टार्थरचनाश्चर्यलाभो वृत्तान्तविस्तरः ॥
रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गोप्यानां गोपनं तथा ।
प्रकाशनं प्रकाशयानामंगानां षड्विधं फलम् ॥
- (4) अंगहीनो नरो यद्वन्नैवारम्भक्षमो भवेत् ।
अंगहीनं तथा काव्यं न प्रयोगाय युज्यते ॥

6. अर्थप्रकृतयः पञ्च । – चर्चो.

Discuss - अर्थप्रकृतयः पञ्च ।

14

7. ध्वनिसंप्रदाय અને અલङ્કારસંપ્રદાય વિશે નોંધ લખો.
Write a note on ध्वनिसंप्रदाय and अलङ्कारसंप्रदाय. 14

8. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રની પરંપરા.
Tradition of Indian Poetics. 14

વિભાગ - II

9. ખાલી જગ્યા પૂરો : (આઠ) 08

Fill in the blanks with appropriate option. (Any Eight)

- (1) સાહિત્યદર્પણના રચયિતા આચાર્ય _____ છે. (મમ્મટ, વિશ્વનાથ)
- (2) નાટકના અંતે _____ રસ આવે. (શાંત, અદ્ભૂત)
- (3) વિશ્વનાથ પ્રસ્તાવનાને _____ પણ કહે છે. (આમુખ, ગર્ભાંક)
- (4) _____ ય્યાતવૃત્તં સ્યાત્ । (નાટકં, પ્રકરણં)
- (5) ઉપરપકોની સંખ્યા _____ છે. (10, 18)
- (6) સાહિત્યદર્પણ _____ પરિચ્છેદોમાં વિભાજિત છે. (8, 10)
- (7) પ્રસ્તાવનાના _____ ભેદ છે. (5, 4)
- (8) કથાનક _____ વર્ષ કરતાં ઓછા ગાળાનું બતાવવું જોઈએ. (4, 1)
- (9) કથાવસ્તુના _____ પ્રકારો છે. (2, 6)
- (10) જે પ્રાસંગિક કથા ઘણે સુધી વિસ્તરેલ હોય તેને _____ કહેવાય. (પતાકા, વાર્તા)
- (11) ક્ષણની પ્રાપ્તિ માટેની ઘણી ઝડપી ક્રિયાને _____ કહેવામાં આવે છે. (આરંભ, યત્ન)
- (12) પ્રતિમુખ એ _____ નો પ્રકાર છે. (ક્રિયા, સંધિ)
- (13) નાટ્યમાં _____ મુખ્ય છે. (રસ, કથા)
- (14) સંખ્યગોની સંખ્યા _____ છે. (64, 68)
- (15) કાવ્યપ્રકાશ ના રચયિતા _____ છે. (આચાર્ય મમ્મટ, આચાર્ય ભામહ, વામન)
- (16) આચાર્ય ભામહની કૃતિનું નામ _____ છે. (કાવ્યાદર્શ, કાવ્યપ્રકાશ, કાવ્યાલંકાર)

SM-118

September-2020

B.A., Sem.-VI

**CC-315 : Sanskrit
(Nibandh Lekhan)**

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચના :

(1) વિભાગ – I માં દરેક પ્રશ્ન સમાન ગુણ ધરાવે છે.

Instruction :

All Questions in Section – I carry equal marks.

(2) વિભાગ – I માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નના જવાબ લખો.

Write the answer to any **three** questions from Section – I.

(3) વિભાગ – II માં પ્રશ્ન 9 ફરજિયાત છે.

Question 9 in Section – II is compulsory.

વિભાગ – I

Section – I

1. વૈશેષિકદર્શન અનુસાર પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન – પ્રમાણ ચર્ચો.

Discuss the thought of પ્રત્યક્ષપ્રમાણ and અનુમાનપ્રમાણ according to વૈશેષિકદર્શન.

14

2. ભારતીય દર્શનમાં પ્રમાણ વિચાર સમજાવો.

Explain the thought of 'પ્રમાણ' in Indian Philosophy.

14

3. મહાકાવ્યના લક્ષણો આપી કુમારસંભવમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.

Give the characteristics of an epic and evaluate 'કુમારસંભવમ્' as an epic.

14

4. શિશુપાલવધમ્ મહાકાવ્યનું સમીક્ષાત્મક મૂલ્યાંકન કરો.

Critical evaluation of an epic શિશુપાલવધમ્.

14

5. ભવભૂતિના નાટકોના નાયકોનું પાત્રલેખન કરો.

Characteristics the heroes of Bhavabhuti's plays.

14

6. શકુન્તલા, ઉર્વશી અને માલવિકાના પાત્રાની વિશેષતાઓ વર્ણવો.

Describe the characteristics of Shakuntala, Urvashi and Malvika.

14

7. ✓ વૈદિક દેવતાઓનું વર્ગીકરણ કરી, ઈન્દ્ર અને વિષ્ણુ વિષે નોંધ લખો.
Differentiate Vedic Deities and write a detailed note of ઈન્દ્ર: and વિષ્ણુ:.

8. વૈદિક દેવતાઓના સ્વરૂપ વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.
Write a Descriptive note on form of Vedic Deities.

વિભાગ - II

Section - II

9. નીચેના પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ લખો : (કોઈપણ ચાર)

Answer the following questions by choosing the correct option. (any four)

(1) પંચાવયવ એ કયા પ્રમાણનું અંગ છે ?

(a) શબ્દ (b) પ્રત્યક્ષ (c) અનુમાન

(2) મોક્ષએ આત્યંતિકી દુઃખનિવૃત્તિ છે તેમ કોણ માને છે ?

(a) વૈશેષિકો (b) મીમાંસકો (c) બૌદ્ધો

(3) રઘુવંશમ્ મહાકાવ્યમાં કેટલા સર્ગ છે ?

(a) 20 (b) 19 (c) 22

(4) કુમારસંભવમ્ મહાકાવ્યનો મુખ્ય રસ કયો છે ?

(a) વીર (b) શૃંગાર (c) કરુણ

✓ (5) દુષ્યન્ત કયા દેશનો રાજા છે ?

(a) પાંચાલ (b) ગાંધાર (c) હસ્તિનાપુર

(6) કોના નાટકો શૃંગાર રસ પ્રધાન છે ?

(a) ભવભૂતિ (b) ભાસ (c) કાલિદાસ

(7) સર્વોપરિ દેવતા કોણ છે ?

(a) વાયુ (b) ઈન્દ્ર (c) વિષ્ણુ

(8) પુરોહિત: પદ કોના માટે વપરાય છે ?

(a) વરુણ (b) અગ્નિ (c) ઈન્દ્ર

Seat No. : 2500

SN-103

September-2020

B.A., Sem.-VI

**Core-316 : Sanskrit
(Nibandh Lekhan)**

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

नीचेनामांथी कोर्षपाणु वे निबंध लणुो :

25 × 2 = 50

1. अध्याय द्वितीयने आधारे विदूरनीति
2. अवधूतोपाध्यान अन्तर्गत पिंगलोपाध्यान
3. संस्कृतनुं भाषाकीय महत्त्व
4. भासनां रूपकोनां भरतवाक्यो